

Considerazioni
(*cum-sidera* = guarda attentamente gli Astri)
sui

Vasa Physiognòmica

I *Vasi Fisiognomici – Ritratti* rappresentano un'altra ideazione di Luca M. Patella (...dal 1983). Essi sono perfettamente torniti (se tridimensionali) in marmo, pietra, legno, oro... / o dipinti e simili (se a 2 dimensioni): sul profilo (storico o vivente) dell'intestatario, o del collezionista.

Esso può essere “scoperto” – *al negativo* – tutt'intorno (o ai lati) del ‘Vaso’.

Oppure, l' “invasato” intestatario potrà “sprofondarvi”, col naso e la bocca... se, oltre al Vaso, possiede ironia!

Naturalmente, il “Vas” ha un'implicazione “alchemico-psichica”: la Testa e il Vas era / è il luogo delle Trasformazioni (e la problematica: da “*percettiva*”, si fa assai più “*profonda*”).

...Ma perché i Manieristi, o gli artisti Barocchi *non* hanno realizzato simili ‘Vasi’? Probabilmente, perché il concetto della “Presenza nell'Assenza” era troppo spinto, e “attuale”; nonché, troppo poco naturalistico (...si tratta di una concezione – se mai – orientale).

Luca ha realizzato un gran numero di *Vasa Physiognomica*: storici, o di collezionisti viventi.

Ha tenuto anche varie Mostre personali, al riguardo; e ha inserito i Vasa (in marmi policromi: vedi i ‘Colori Psichici’) suo, e quello di Rosa: all'interno della grande e plurisignificante installazione ‘mito-cosmica’ *Mysterium Coniunctionis* (esposta in 9 Musei Europei).

Mentre, grandi *Vasa* in mosaico, sono visibili al “Castello dell'Aquila” (“Vas Celestino V”); o nell'Ingresso dell' “Hôtel dell'Arte Alborno” di Spoleto (un “Vas” alto due metri, in un mosaico “speculare e alchemico-psichico”, di 30 – m²).

A “place de Ninove”, in Bruxelles, è felicemente in funzione la “Magrittefontaine” (Fontane Fisiognomique), perfettamente tornita “d'après” il profilo di René!

La critica l'ha definita “una merveille”. E la “Fons” [(!) altro concetto Storico, e alchemico] in “pierre bleue” (3x4 m.), suscita l'interesse dei turisti, e... la gioia dei bambini! Su alcune panchine è scalpellato – in francese, e in fiammingo – il suggerimento di... “scoprire”, nel grande Vaso (sovrastato dal “jet d'eau”, che ricade in una vasca): il “profilo di Magritte”(!).

Tutto ciò, perché la Fontana non “disturba” affatto l'ambiente; anzi (con la sua pietra tradizionale e storica): vi si inserisce, in modo del tutto naturale (ovverosia, *attuale*: che viene a dire *mentale, e storico*)!...