

## *Una proto Land-art*

...Buongiorno, e saluti - a tutti quanti i "convenuti" artisti, critici e pubblico - da parte di Luca Maria Patella.

Il breve film che vedrete: *non* vuol essere in alcun modo una semplice "documentazione". Già prima della metà degli anni '60: avevo assunto (personalmente e professionalmente) *la macchina fotografica e la cinepresa, come media espressivi: per creare la dimensione concettuale dell'arte.* Questo - sia chiaro - *non* in senso riduttivo e minimale (come quello del concettuale anglosassone, che, del resto, doveva ancora nascere), ma con un'ottica *globalizzante e concreta: "veramente" artistica e scientifica, adeguata ai tempi, e in divenire.* Il mio, era ed è un *Concettualismo-Complesso*, che non è rimasto fermo a "quei" media e a "quelle" dimensioni, ma che è andato: *molto oltre* (...incidentalmente, vi dirò che di recente ho ottenuto il "premio alla carriera, per l'interdisciplinarietà", dal DAMS di Bologna). Tutto ciò, d'accordo alla mia formazione, che è stata, sì, profondamente *artistica* (...fin da bambino, con mio padre Luigi, cosmologo-umanista, e "artista" ), ma anche *scientifica* ("Chimica Elettronica Strutturale"; e "Psicoanalisi", con Ernst Bernhard). Con tali intenti, ho realizzato opere e "films-opera", anche vari anni prima di "Terra Animata" (la critica ha evidenziato, anzi - anche di recente - come sia stato il primo ad assumere la cinepresa, in campo artistico).

"Terra Animata" va intesa quindi come opera proto-concettuale, e non come... vaga "emanazione nell'aria"! In quell' Estate 1967, mi venne in mente di realizzare quest'Operazione (il tutto "di persona", naturalmente, e in formato professionale, che è completamente immutato ancor oggi, ma ...che non potrete del tutto notare: perché la copia video è un pò sporca, in quanto tratta da un "positivo per proiezione". E chiarirò che, per ora, non si è potuto semplicemente "lavare" il negativo 16mm. - con tecnica professionale - per ripristinarne la limpidezza originale).

Mi venne quindi in mente di realizzare questa "Opera e Operazione "pre-landartistica". L'idea *non* proveniva, in alcun modo, da qualcosa che era nell'aria, e - meno che mai - da qualcosa che fosse già stata fatta. La Land-art infatti si costituirà come movimento, l'anno seguente (1968, in America) e giungerà in Europa, filmata (documentata), dopo due anni (1969, Düsseldorf).

Ultimo rilievo: auguro a tutti gli organizzatori del Convegno, un meritato successo, ...anche nell'inserire queste "misurazioni della terra" nell'ambito "architettonico" radicale del Mondo; anzi - più specificamente - nel "landscape design".

...Non voglio protrarre oltre il discorso, altrimenti rischio di ..."deludervi", come può capitare! Ma il film fu proiettato - a suo tempo - presso la "Galleria l'Attico" di Roma, o - prima, nel '67 stesso - alla "Calcografia Nazionale", etc; e poi in tante sedi rinomate, nel mondo.

Fornirò, ora, una breve *scheda* specifica (già pubblicata all'epoca) sul film: ...non il "filmato" né il "video", che, del resto, all'epoca non esisteva, e che - anche oggi - è più facile e rapido, ma molto meno stabile, duraturo e "presente". I veri "films" non possono che essere girati mediante pellicola. E a volte dico - ironicamente - che è una fortuna che i fratelli Lumière abbiano "filmato"! ...Ma è un nostro destino. Ed è chiaro che il "film" è molto meno duraturo - a sua volta - del "bronzo", etc.! Vi è chiaro?! ...Se si fosse trattato di un video: semplicemente il mio lavoro non esisterebbe più! ...Ve lo dice uno sperimentatore, che ha anche usato il video - naturalmente - a partire dalla sua nascita, nonché sperimenta mezzi di simulazione digitale complessa. E che ha ideato e costruito inediti apparecchi: ultramoderni, o perfino dell' "archeologia fotocinematografica"! Sarà quindi proiettato il film. E - di nuovo - saluto caramente voi tutti, augurandovi un grande: "buon lavoro!"

## Scheda del film

TERRA ANIMATA (Estate 1967)

16mm., b/n, e intonazioni-colore, muto

con: Rosa Foschi (artista, compagna di Patella) e Claudio Meldolesi (oggi, noto storico del teatro)

durata: 7' (girato, montato e animato: dall'artista stesso).

La ripetuta **misurazione della terra**, performance effettuata da "i personaggi umani che sanno comportarsi indicativamente", sulle ampie distese dei campi arati, con una lunga fettuccia bianca, tesa da mano a mano, a formare linee ed angoli che indicano gli andamenti della terra (orizzonte, campi, etc.). La presa di contatto con la materia. I due compiono gesti e movenze indicative, anche con il corpo: affiancati, capovolti, braccia alzate. Inquadrature di piedi su materiali naturali. Brevi interventi di animazione razionalizzante e ...ironica, di piccoli oggetti. Una giovane (Rosa Foschi) indossa un apposito vestito specchiante e teso, in cui si riflette l'ambiente di zolle arate, nonché l'artista stesso che si avvicina con la cinepresa. Il film ha alcune parti intonate in particolari colori brillanti, e anche psichicamente "significanti"[cfr. *Psicologia e Alchimia* di C. G. Jung; etc. . . . .Il film - che, oltre ai "Colores", esibisce varie "giravolte" di ripresa, sul "Mondo" - inizia anche con un "Rotundum" (la "giravolta sulla palla"! ...che apparteneva alla figlia di Claudio) ma nel senso che ho indicato].

Il film è variato e scattante (a volte la cinepresa è usata appunto "segnicamente") e affronta problematiche di "struttura", ancor più che di "immagine". Naturalmente, non si tratta di una semplice registrazione di performance. L'artista pone una relazione "trasformativa" tra vari "outputs" della sua *idea*, implicati: azione, film, opere fotografiche e "ambienti proiettivi animati" [Galleria "l'Attico", Roma, 1968; rifacendosi a "L. P., al Teatro di via Belsiana", 1966: antesignane "mostre (multimediali, interattive e virtuali), fatte di proiezioni", e di "analisi di comportamenti"]. La critica (anche quella internazionale: H. Szeemann; B. Wolf; B. Blistène; M. Baudson; F. Bex; J.- P. Van Tieghem; F. De Vree ; oltre a M. Calvesi, e vari altri) in più di un' occasione, ha evidenziato il carattere *pre-landartistico* e *proto-concettuale* di questo ed altri lavori.

