

Filmografia sintetica di Luca Maria Patella

(idee, regia, riprese, animazioni e montaggio di Luca M.Patella)

Ritratto tecnico naturalista (1964), 8mm, b/n, muto.

Tre e basta (1965), 16 mm, colore e intonazioni colore, muto, 10'.

Fanimesto-manifesto, oggettivo-razionale soggettivo-irrazionale, (1966), 16mm, colore e intonazioni colore, muto, 10'.

Paesaggio misto (1966), 16mm, colore e b/n, muto, 3'.

Screck! (1966), 35mm, colore, sonoro, 25', in animazione, in collaborazione con F.Brocani.

Chi mi pettina? (1967), 35mm, colore, sonoro, 25', in animazione, in collaborazione con R.Foschi.

Terra animata (1967), 16mm, intonazioni colore e b/n, muto, 7', (performers: C. Meldolesi, R.Foschi).

Piove! (1967), 16mm, b/n, muto, 10', in animazione per l'"Ambiente proiettivo animato", in cui C.Cecchi esegue il "Comportamento" dello "Stare al bar".

Intorno fuori (1967), 16mm, b/n e intonazioni colore, muto, 10'.

Materiale per camminare (1967), 16mm, b/n e intonazioni colore, muto, 10', con Carlo Cecchi.

SKMP2 (1968), 16mm, b/n, colore e intonazioni, sonoro, 30', con interventi di pixillation.

Vedo, vado! (1969), 35mm, colore, sonoro, 25', con: Luca e Rosa Patella e Fabio Sargentini.

Rondine Sben! Alta velocità (1972), 16mm, b/n, muto, 3', girato a 500 ft./sec.

Luca Patella / Lu 'capa tella (1969-'73, inedito), 16mm, b/n, colore e intonazioni, sonoro, 120', con: C.Cecchi, M.Masè, D.Fonti, L.P..

Tra i film di "didattica della creatività":

Sram & Cram (1974), 16mm, colore, sonoro, 60', prod. Scuola del Cinema di Pomezia.

L.P. ha ideato **originali sistemi tecnici**, multimediali e sonorizzati, fra cui:

Proiezione non anamorfica sulla semisfera (1968).

Dissolvenze variabili (1969).

Serie di **diapositive, dissolventi, sonore**:

Senza peso (1965-'67) - 120 diacolor.

Ambiente proiettivo animato (1966-68), 400 diapositive e un film per "Comportamenti".

Sfere naturali (1968-'69), 120 diacolor.

Reportage marziano (1970), 120 diacoloridix.

Analisi di Psico-vita (1970-71), 100 diacoloridix.

N.B.: Non sono elencati i lavori: **video, audio e digitali** ('66-'99).