

non posso esser re legato..
nemmeno nello.. Specifico dall'arte!
[¿la realtà è un.. "mi-raggio"!] ..rage?

Bête? pas même..
comme un être humain!
[io/Sé] ..'l'arte in sé', proprio non c'è

BIOBIBLIOGRAFIA SOMMARIA

LUCA MARIA PATELLA è uno dei più stimati artisti di ricerca, si muove tra arte e scienza, utilizzando vari media artistici; attivo sin dalla metà degli anni '60, ha compiuto studi artistici e scientifici. Attua rigorosi sconfinamenti, dalla trasformazione preconcettuale della camera fotografica, al "senza peso" della cinepresa, dall'ambiente multimediale ed interattivo, al "comportamento", dal suono, alla parola, all'installazione di grandi oggetti-scultura come "test proiettivi", alla scrittura e al Libro. Opera anche in ambito letterario e critico. Né idealismo retorico, né naturalismo razionalizzante.

Tra le numerose PERSONALI si ricordano: teatro via Belsiana, Roma, '66; gall. l'Attico, Roma, '68, '69 e '74; "I Muri Parlanti", gall. Apollinaire, Milano, '71; Incontri Internazionali d'Arte, Roma, '72, '73 e '87; ICC (Antologica), Antwerpen, '76; CSAC, Parma, '77; MUHKA (Antologica), Antwerpen, '90; Castel S. Elmo (Antologica), Napoli, '07; Auditorium-Arte, Roma, '09; "Sfera per Amare", GNAM, Roma, '10-'11.

Tra le COLLETTIVE: Biennale di Tokyo e Kyoto, '66; Biennale di Venezia, '66-'72-'78-'80-'86-'93-'11; Biennale de Paris, '67 (premiato per la Foto); "Information"; MOMA, New York, '70; "Speaking Trees", Walker Art Gall., Liverpool, '71; "Photomedia", Museum am Ostwall, Dortmund, '74; Biennale S.Paulo, '75; "Paolini, Patella, Pistoletto", Calcografia Nazionale, Roma, '80; "L'art et le Temps", Bruxelles, Wien, London, '84-'86; "Duchamp und die Avantgarde", Museum Ludwig, Köln, '88; "Mai de la Photo", Reims, '93; "Italics", Palazzo Grassi, Venezia, '09; e Modern Art Museum, Chicago, '10; Film Museum, Wien, '11; Films Tate Modern, London, '09; "Arte Povera", MUAC, Ciudad de México, '10; Camden Art Centre, London, '11; "Nuovo Allestimento della Collezione", GNAM, Roma, '12; "Ends of the Earth, Land Art to 1974", MOCA, Los Angeles, '12; e Haus der Kunst, München, '12; Mostra del Cinema di Venezia, '12; Stadtkino, Bâle, '12; "Ritratto di una città", Arte Roma 1960-2001", Macro, Roma; "Duchamp re-made in Italy", GNAM, 2013; "Anni '70, Arte a Roma", Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2014.

Alcuni FILMS-OPERA: *Terra Animata*, 16 o 35 mm., 1967; *Materiale per camminare*, 16 mm., 1967; *SKMP2*, 16 o 35 mm., 1968; *Vedo, Vado!*, 35 mm., 1969 ("Osella d'Argento", Venezia); *Sfere per Amare*, l'Attico, Roma, 1969; (e versione digitale, GNAM, Roma, 2010); *Grammatica Dissolvente*, video, 1974-'75. [i Films sono restaurati a cura della Cineteca Nazionale di Roma; i Video, dall'Università di Dundee (G.B.)].

Tra le COLLEZIONI: Stedelijk Museum, Amsterdam (anche online); Bibliothèque Nationale, Paris; Fondation MattaClarck, Antwerpen; GNAM, Roma; Cineteca Nazionale, Roma; Archivio di Luca Maria Patella & Rosa Foschi, Roma; Museo-Scriptorium, Napoli; Palazzotto Venezia, Roma; Collezione Farnesina, Roma; Museo dell'Università di Dundee (G.B.); "Magrittefontaine" (en pierre blueue), Mairie de la Ville de Bruxelles.

Si sono occupati del suo lavoro, fra gli altri: Giulio Carlo Argan, Renato Barilli, Carolyn Christov Bakargiev, Michel Baudson, Wim Breen, Ernst Bernhard, Carlo Bertelli, Paolo Bertetto, Florent Bex, Bernard Blistène, Achille Bonito Oliva, Silvia Bordini, Palma Bucarelli, Maurizio Calvesi, Carlo Cecchi, Germano Celant, Andrea Cortellessa, Enrico Crispolti, Nicholas Cullinan, Dieter Daniels, Jeffrey Deitch, Bruno Di Marino, Herbert Distel, Leo Dohmen, Gillo Dorfles, Vittorio Fagone, Raul Dal Molin Ferenzona, Jan Foncé, Rosa Foschi, Christian Gattinoni, Pat Gilmour, Elio Grazioli, Richard L. Gregory, Stanley William Hayter, Jan Hoet, Gottfried Jäger, Alejandra Labastida, Fabrizio Lemme, Annamaria Licciardello, Simonetta Lux, Max Lu'scher, Kynaston L. MacSchine, Claudio Marra, Claudio Meldolesi, Marco Meneguzzo, Gloria Moure, Daniela Palazzoli, Ida Panicelli, Luigi Patella, Raffaella Perna, Fernanda Pivano, Arturo Carlo Quintavalle, Pierre Restany, Eugen Riesz, Jacqueline Risset, Angela Rorro, John Russel, Guillermo Santamarina, Margareth Sinclair Pentland, Ettore Sottsass, Harald Szeemann, Lea Vergine, Italo Zannier, Adachiara Zevi

Cenni auto-Bibliografici, non esaustivi (in riferimento alla theoria)

Luca Maria Patella: *Jacques le fataliste*, di Denis Diderot, come autoEncyclopédie, Il Grifo ed., 1984

L. M. P.: *Io sono qui* (Avventure & cultura), (1970), La Nuova Foglio ed., Macerata, 1975

★ L. M. P.: *Voyage through Luca Patella*, I.C.C. ed., Antwerpen, [1965] -1976

L. M. P.: *Atlante Speciale*, Martano ed., Torino, 1978

L. M. P.: *La Fotografia di Luca Patella*, Mantova, 1978

★ L. M. P.: *DAN, DEN, PIR, DUCH*, Ravenna, 1980

★ L. M. P.: *DEN & DUCH dis-enameled*, Muhka ed., Antwerpen, 1990 (e Roma, 1988)

L. M. P.: *indicazioni per un'Antologica/Ontologica*, Jandi Sapi ed., Roma Milano, 1993

L.M. P.: *la Fotografia della Alfa della Zeta*, Scheiwiller ed., Milano, 2004

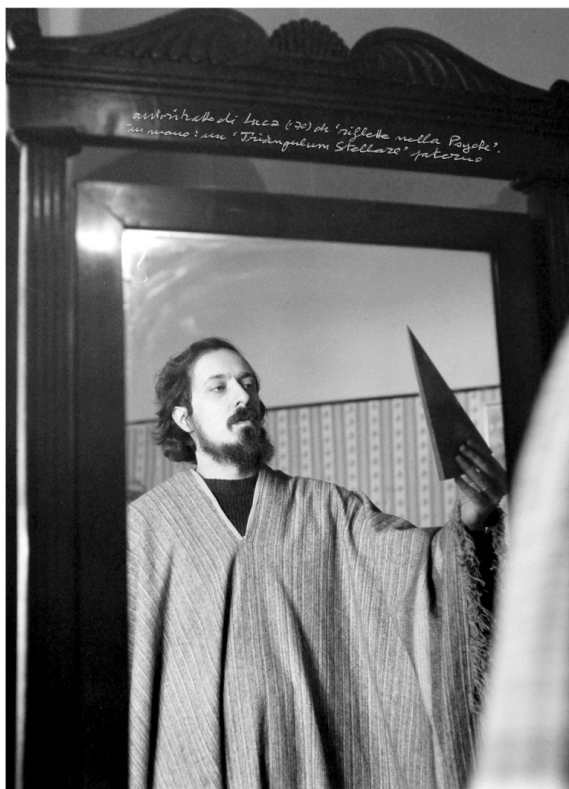
L. M. P.: *Viaggio in Luca (Voy âge en Luc)*, romanzo ferroviario (1974), Morra ed., Napoli, 2003

★ L. M. P.: *Patella ressemble à Patella*, nell'omonimo *Catalogo Antologico*, Morra ed., Napoli, 2007

★ L. M. P.: *Dichiarazione Noetica*, in *Stazione di Vita*, romanzino, Morra ed., Napoli, 2014



Luca Maria Patella, “libro-lavoro”, bifacce: “Stazione di vita / Dichiarazioni Noëtiche”
 (un romanzo di 100 pg = in 1 mese / controcaccia teorica di 40 pg = in 8 anni, Morra & Lemme ed. , Napoli, 2015 ('17)



Ritratto di Luca Maria Patella e di Rosa Foschi
 (foto © Luca M. Patella)